

MENTEŐE MESLEKİ EĞİTİM MERKEZİ
2020 EKİM AYI UZAKTAN EĞİTİM DERS NOTLARI

ALAN/DAL ADI : GÜZELLİK VE SAÇ BAKIM HİZMETLERİ/ TÜM DALLAR

DERS ADI : TEMEL MAKYAJ

DERSİN SINIF DÜZEYİ : 12

MODÜL/KAZANIM ADI : TEMEL MAKYAJ

KONU : RENK BİLGİSİ, IŞIK BİLGİSİ, KAŞ KİRPİK ŞEKİLLENDİRME

KONU TARİHİ ARALIĐI : 21 EYLÜL- 30 EKİM

DERS ÖĞRETMENLERİ : ŐENAY DEMİR

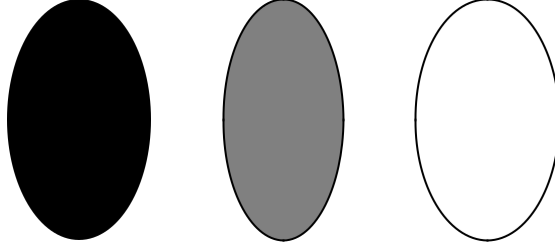
EKİM 2020, MUĐLA

RENK BİLGİSİ

2.1.Tanımı

Işığın cisimlere çarptıktan sonra, yansiyarak görme duyumuzda bıraktığı etkiye renk denir. Her cisim kendine gelen ışınların bir kısmını tutar, bir kısmını da yansıtır. Bu olayın sonucu olarak da cisimler bize yansıttığı renkte görünürler.

Doğada bulunan tüm renkler ana renklerden meydana gelir. Bunların arasında olmayan siyah ve beyazın meydana gelişi şöyledir: Bir cismin güneş ışığında depolanmış renkleri yansıtmayıp yutuyorsa siyah, eğer tümünü birden yansıtıyorsa beyaz renk görünür. Bir renge siyah ya da beyaz katıldığında o rengin açık ya da koyu tonu meydana gelir. Siyah ve beyaz rengi karıştırdığımızda gri renk ortaya çıkar. Siyah, beyaz ve gri; renk sayılmaz. Bu üç renge nötr renkler denir. Ayrıca herhangi bir rengi açmak ya da koyulaştırmak için siyah ve beyaz renk kullanılır.



Şekil 2.1: Nötr renkler

Güneş ışığındaki renk grubunun uçları birleştirilirse renk çemberi veya renk üçgenleri meydana gelir.

Renk çemberi dikkatlice incelenirse üç ana (esas) renk olduğu görülür. Ana renkler ikişer ikişer aynı ölçüde karıştırılırsa meydana gelen renklere ara (yardımcı) renk denir.



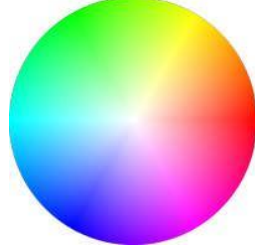
Resim 2.2: Ana renkler (Kırmızı, Mavi, Sarı)



Resim 2.3: Ara renkler (Turuncu, Yeşil, Mor)

2.1.1.Tamamlayıcı Renkler

Bir ana renkle bir ara renk eşlenerek birbirini tamamlar, iki ana rengin karışımından yapılan yardımcı renk karışımına girmeyen üçüncü ana rengin tamamlayıcısıdır.



Resim 2.4: Renk çemberi

2.1.2.Zıt Renkler

Tamamlayıcı renkler karıştırılmayıp yan yana konulursa birbirinin değerini artırır. Renklerin bu tür görünüşü zıt renkleri oluşturur. Örneğin, Yeşil ile kırmızı, sarı ile mor, mavi ile turuncu zıt renklerdir. Zıt renkler daha parlak ve canlı görünürler.

- **Sıcak Renkler:** Kırmızı, Turuncu, Sarı
- **Soğuk Renkler:** Mavi, Yeşil, Mor

Renklerin uyumu ise 3'e ayrılır.

- **Ton Uyumu:** Bir rengin ışık etkisi ile koyudan açığa doğru gösterdiği değerlerdir.
- **Yakın Renkler Uyumu:** Renk çemberi veya üçgenindeki yan yana düşen üç renkle kurulan uyumdur. Örneğin; Mavi, sarı ve karışımları olan yeşil
- **Zıt Renkler Uyumu:** Zıt renklerle ya da sıcak-soğuk renklerle kurulan armonidir.

2.2.Makyajda Renkleri Kullanma

Makyajda renkleri doğru kullanarak fondöten, göz makyajı allık ve dudak renklerinin uyumlu olmasıyla sağlanır.

TEN RENGİ	FONDÖTEN RENGİ
Beyaz	Açık bej veya şeftali
Fildişi (pembe-bej)	Doğal bej veya pembe alt tonları olan bej
Sarı (açık-orta)	Bej ya da doğal ten renginde
Şeftali	Şeftali veya bej alt tonları olan şeftali
Pembe	Ciltteki kırmızılığı azaltmak için yumuşak bej
Yanık ten (koyu)	Doğal ten rengi veya bej
Yanık ten (açık)	Doğal ton rengine uyum sağlayacak ton
Yeşil (Yeşil alt tonları olan kahverengi)	Bej
Bakır	Orta ya da koyu bej
Kahverengi	Doğal ten rengine uyum sağlayacak bir ton
Esmer (siyah-zenci)	Doğal ten rengine uyum sağlayacak bir ton

Tablo 2.2:Ten rengine uygun fondöten renginin seçilmesi

Göz Rengi	Far	Gölgeleme	Açık tonlar	Eyeliner ve Rimel
Açık, orta koyu mavi veya menekşe	Kahverengi, Mavi, Leylak Menekşe	Kahverengi, Lacivert Füme, Yeşil	Fildişi, Beyaz, Mat pembe, Mat sarı	Siyah, Füme, Lacivert, Kahverengi
Yeşil-Mavi	Somon-Oranj	Kahverengi, Gri, Lacivert, Mavi	Bej	Koyu yeşil, Parlak mavi
Gri, Mavi	Gümüş, Sarı	Lacivert, Gri-Mavi	Fildişi, Somon	Gümüş, sarı
Yeşil	Turkuaz	Kahverengi	Bej, fildişi	Koyu kahve, siyah veya füme
Ela-Kahverengi	Yeşil-Sarı, Kahverengi	Kahverengi, Yeşil, Füme	Fildişi, Şeftali, Açık pembe	Koyu kahve, Koyu mavi veya lacivert, Koyu kahve
Koyu Kahve	Leylak	Lacivert	Açık sarı	Koyu yeşil, Siyah
Siyah	Kahvemsi, Gri, Sarı	Füme, Siyah, Lacivert	Bej, Gümüş, Lila	Gümüş sarı siyah

Tablo 2.3: Göz rengine uygun göz makyajı renklerinin seçilmesi

Ten rengine göre	Kumrallar	Sarışınlar	Kızıklar	Beyazlar	Egzotik Tipler (Zenci, Koyu esmer, Asyalı, Meksikalı)
Kiremit kaçan toprak rengi ve Karamel	Klasik tarçın rengi ve Kiremit rengi	Kiremit rengi ve Tarçın rengi	Bronz veya kiremit rengi	Bronz/bakır, koyu kiremit, turuncu ve mat kırmızıdır	
Kırmızı Kirli pembe	Pastel mercan Yumuşak lal Kirli pembe	Şeffaf şarap, Uçuk şeftali, Bakır /altın, Bronz/şeftali, Bronz /altın	Klasik şeftali, Yumuşak şeftali, Gül/şeftali, Klasik pembe,	Yanık portakal, Maun, Yumuşak mor, Şeffaf kırmızı	

Tablo 2.4: Ten rengine uygun ruj renginin oluşturulması

Ten renkleri	Kumrallar	Sarışınlar	Kızıllar	Beyazlar	Egzotik Tipler (Zenci, Koyu esmer, Asyalı, Meksikalı)
ık	Şeftali ve sandal ağacı rengi	Yumuşak bronz ve klasik şeftali rengi	Mat bej ve açık kiremit rengi	Kirli kiremit ve tarçın rengi	Klasik pembe, Klasik domates, Toprak
k	Tarçın, Hardal, Leylak, Üzüm Yanığı, Yanık Ten	Tarçın, Ağaçkabuğu Uçuk kiremit, Uçuk leylak, Sütlü kakao	Ağaç kabuğu, Hardal-kırmızı, Şarap rengi, Soluk leylak, İpeksi leylak	Şeftali kırmızısı Ağaç kabuğu kırmızısı, Yumuşak kiremit, Bronz, sütlü çikolata	Koyu kiremit, Klasik leylak, Maun, Eflatun, Leylak

Tablo 2.5: Ten rengine uygun allık renginin seçilmesi

Mavi Alt Tonları İçin Öneriler	Sarı Alt Tonları İçin Öneriler
Mavi	Kahverengi
Bordo	Altın
Eflatun	Pas
Pembe	Bej

Tablo 2.6: Giysi rengine uygun makyaj renginin seçilmesi

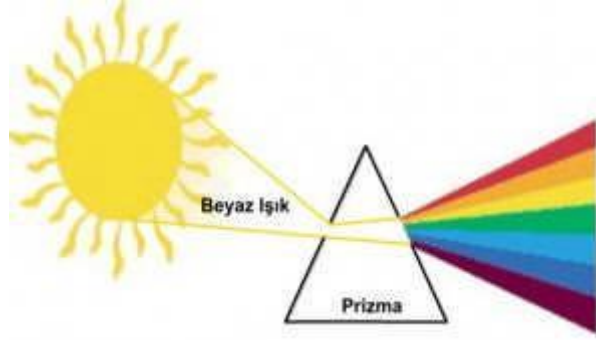
IŞIK BİLGİSİ

3.1. Işık

Cisimleri görmeyi ve renkleri ayırt etmeyi sağlayan fiziksel enerjidir.

3.2. Işığın Makyajdaki Etkisi

Rengi tam olarak görebilmek için ışığın yeterli olması gereklidir. Makyaj sırasında ışık direkt olarak müşterinin yüzüne doğru olmalıdır, böylece yüz üzerinde gölgeler oluşmaz. Kozmetiklerin rengi, üzerine düşen ışığın renginden etkilendiği için ışığın kaynağı önemlidir. Bir nesnenin renginden bahsettiğimiz zaman genellikle onun beyaz ışıktaki rengini kastederiz. Buda gün ışığı ya da güneş ışığıdır. Cam bir prizmadan geçen güneş ışığı kırılarak tayf adı verilen kırmızı, turuncu, sarı, yeşil, mavi, lacivert ve mor renklerinden oluşan bir renk bandı meydana getirir. Beyaz ışık tayftaki yedi rengin birleşmesinden oluşur.

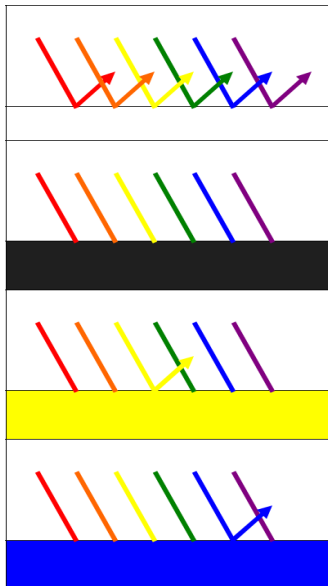


Şekil 3.1: Tayf

Bir nesnenin boyası ya da pigment molekülleri ışığın bazı renklerini emer, bazılarını yansıtır. Gözlerimize yansıtılan renkler bizim gördüğümüz renklerdir. Kırmızı ruj üzerine beyaz ışık vurursa rujdaki pigment kırmızı rengi gözlerimize yansıtır, diğer 6 rengi emer, böylece ruj kırmızı görünür. Eğer ruja mavi renk vurursa, emilir ve rujun rengini yansıtarak kırmızı ışık olmadığı için ruj siyah görünür. Aynı şekilde giysiler ve cildin rengi sarı sokak lambaları veya bir diskoda sürekli renk değiştiren ışıklar altında renk değiştiriyormuş gibi görülür.

Elektrik ampulleri ya da floresan tüplü ampullerin ürettiği suni ışığın rengi gün ışığında farklıdır ve nesnelerin görünen renklerini değiştirirler. Bu nedenle özellikle gündüz makyajı gün ışığında yapılmalıdır. Elektrik ampulleri, gün ışığında bulunandan daha az mavi ve yeşil, daha çok kırmızı ve sarı renk verirler. Böylece kırmızı renkler daha derin, mavi tonları daha koyu görünür. Gece makyajı da genellikle gece kullanılan ışık altında yapılmalıdır.

Renkli ışığın makyajdaki renklere etkisini daha iyi anlamak için rengi farklı çeşitteki ışıkların altında inceleyebilirsiniz. Eğer bir spot ışığı elde etmek mümkün değilse aşağıdaki ışık renkleri listesi size yardımcı olabilir. Ama listelenen etkilerin yaklaşık olduğunu ve durumdan duruma değişebileceğini hatırlayınız.



Beyaz zemin, tüm renkleri yansıtır.

Siyah zemin, bütün renkleri emer ve renk yansıtması olmaz.

Sarı zemin, yalnızca kendi dalga boyundaki sarı ışığı yansıtır.

Mavi zemin, aynen kendi dalga boyundaki mavi tonu yansıtır.

Şekil: 3.2 Işık Yönü



Amber ışık altında;

Allık tonuna bağlı olarak turuncu rengine döner.

Kahverengi daha koyu bir ton alır.

Mavi yeşile döner.

Yeşil açık kahverengiye döner.

Doğal fondöten tabaka gibi görünür.



Resim 3.1: Amber Işığı



Kırmızı ışık altında;

Allık ve ruj görünmez olur.

Mavi veya mavi-gri mora döner.

Açık kahverengi tamamen yok olur.

Yeşil sarımsı tona döner.

Kahverengi çok koyu kahverengi gölge halini alır.

Doğal tondaki fondöten açık portakal rengi görünür.



Mavi Işık altında;

Açık ton allık koyu mora döner.

Koyu allık tonu koyu mor veya yanaklar üzerinde kirli izler halinde görünebilir.

Ruj siyaha döner.

Doğal fondöten tonu açık mora döner.



Resim 3.3: Mavi Işık



Yeşil Işık altında;

Kırmızı kahverengi ye döner.

Kahverengi siyah görünür.

Açık ve koyu fondötenler yeşilimsi görünür.

Tüm profesyonel makyaj uygulamalarında muhakkak bir prova makyaj uygulaması yapılmalı ve kullanılan renkler fondöten tonları, ruj, allık ve far renkleri test edilmelidir. Makyaj denemesinden sonra karar verilen makyaja göre fotoğraf çekilmeli ve ister makyaj sanatçısı isterse oyuncunun kendisi makyajı yapacak olsun, bu deneme referans teşkil etmelidir.

KAŞ ŞEKİLLENDİRME

Kaşlar, kaş kemiklerini takip eden kavislerdir ve gözlere gelebilecek teri kendilerine çeker. İyi şekil verildiği zaman yüz ifadesine simetrik bir görünüm kazandırır ve yüz şeklini ön plana çıkarır. Kaşların bakımına yüzün doğal şeklini değiştirmeden özen gösterilmelidir.

1.1.Kaşların Şeklini Etkileyen Faktörler

Kaş almayı hafife almayınız. Kaş şeklinizin ruhunuzu ve duygularınızı yansıttığını, yüzünüze anlam kattığını unutmayınız. Genel olarak kaş almak dağınık görünümü düzenlemek için yapılır. Kaşlara şekil vermeden önce kaş şeklinin belirlenmesinde günün modası kadar mevcut kaşların durumu, müşterinin yaşı, kaşlar arasındaki uzaklık ve yüz şeklinin de büyük önem taşıdığını bilmek ve kaşları ona göre şekillendirmek gerekir.

1.2. Kaşların Mevcut Durumu

Kaşların mevcut şekli ve konumu herhangi bir işleme başlamadan incelenmelidir. Eğer müşteri, kaşlarını almada aşırıya kaçmışsa ve çok fazla kıl koparmışsa istenilen şekli elde etmek için kaşlarının uzamasını beklemesi önerilmelidir. Eğer kaşlar çok gürse en son şekli vermeden önce birkaç aşamada çalışılması gerekir. Kaşlar etrafındaki cilt genellikle hassastır ve bir tek seferde kaş alma işlemini güçleştirir. Aşırı miktarda kaş çekilirse acı ve iltihaplanmaya neden olabilir. Kaşların doğal çizgisi takip edilmeli, şeklini değiştirmekten kaçınılmalıdır. Doğal görünüm kaybolabilir.

1.2.1.Moda Eğilimleri

Moda eğilimleri, kaş şekillerindeki değişikliklerdir. Bir yıl kalem gibi ince olan kaşlar moda iken bir diğer yıl kalın kaşlar moda olabilir.

1.2.2.Müşterinin Yaşı

Müşterinin yaşı her zaman dikkate alınmalıdır. Çünkü kaş şekli yüzü kolayca fark edilebilir şekilde değiştirir. Olgun yaştaki bir müşteriye ince veya kalın olmayan, düz kaşlar uygundur.

İnce kaşlar cilde sert bir ifade verir, kalın kaşlar ise müşteriyi daha yaşlı gösterir. Normal kaşlara hafif bir eğim verilerek doğal görünüm kazandırılabilir

1.2.3.Kaşlar Arasındaki Uzaklık

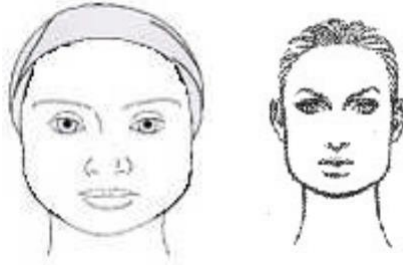
İdeal olarak kaşlar arasındaki uzaklık bir gözün genişliği kadar olmalıdır. Bu koşul mükemmel bir yüzde bulunabilir. Gözler üzerinde dikkatle çalışılarak mükemmel aralık temin edilebilir. Birbirine yakın kaşlarda, her iki kaşın köprü bölümündeki kıllar alınır, kaş biraz uzatılarak denge sağlanır. Bu, kaşlar arasında daha geniş bir açıklık sağlar ve gözleri daha iri gösterir. Aynı şekilde, eğer kaşlar arası çok açıksa kaşları birbirine yaklaştırarak iki kaş arasındaki uzaklık azaltılır ve kaş boyu biraz kısaltılır.

1.2.4.Yüz Şekli

Yüz şekline çok ters düşmedikçe doğal kaş şekli korunmalıdır. Kaşlar yüz şeklinde önemli bir rol oynar. Bu nedenle uygun kaş şekline karar vermeden önce müşterinin yüz şekli dikkatle incelenmelidir. Kaş değişikliği işlemi yerine getirmeden önce, müşterinin kendi fikri ve tercihi sorulmalıdır. Şekil değişikliği gerekiyorsa bu, doğal görünüm sağlayacak şekilde olmalı ve müşteri sonuçtan memnun olmalıdır.

1.2.4.1.Kare Yüz

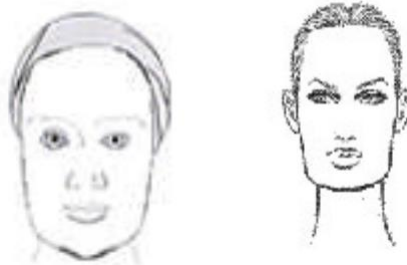
Kaşlara, dış kısmına doğru köşeli şekil verilir, yüzün kare görünümü yuvarlatılır.



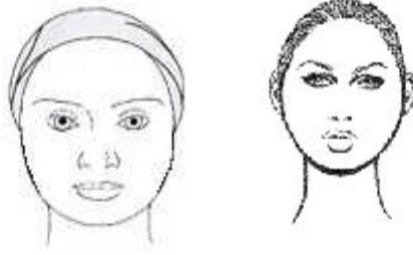
Şekil 1.2: Kare yüz

1.2.4.2. Dikdörtgen Yüz

Daha geniş bir görünüm yaratarak yüzün uzunluğunu kısaltmak için çok az kavisli kaşlar gereklidir.



Kaşlara, yüzü ince gösterecek bir kemer oluşturularak şekil verilir.



Şekil 1.4: Yuvarlak yüz

1.2.4.4. Oval Yüz

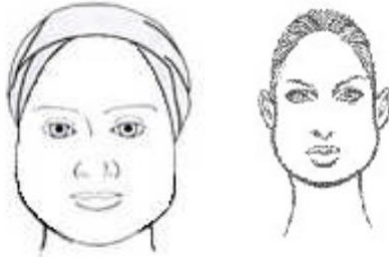
Oval yüz en ideal yüz şekli olarak kabul edilir. Mükemmel oval bir yüz için her tür kaş şekli uygun olur.



Şekil 1.5: Oval yüz

1.2.4.5. Ters Üçgen Yüz

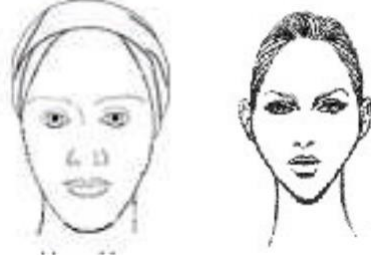
Bu yüz şeklinde, alın geniş çene kısmı dardır. Kare yüz şeklinde olduğu gibi dış kısma doğru köşeli şekil verilerek yüzün kare görünümü yuvarlatılıp alın kısmı biraz daha dar gösterilir.



Şekil 1.6: Ters üçgen yüz

1.2.4.6. Uzun Yüz

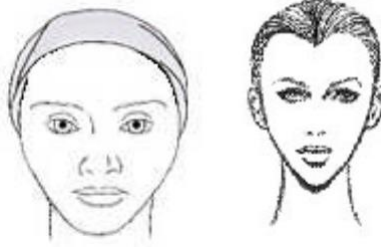
Yuvarlak yüz şeklinin tam tersi olarak yüzü daha geniş göstermek için kaşlara yay gibi bir şekil verilmelidir.



Şekil 1.7: Uzun yüz

1.2.4.7. Üçgen Yüz

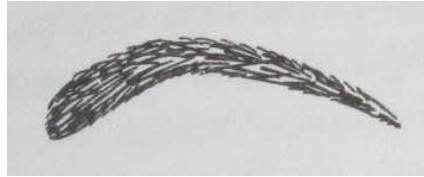
Daha geniş bir alın görünümü vermek için kemerli, ancak çok yüksek olmayan kavisli kaş tipi uygulanabilir.



Şekil 1.8: Üçgen yüz

1.2.5. Doğal Şekilli Kaş

Kaşların hiç alınmadan önceki hâli, doğal hâlidir. Doğal şekilli kaşlar genelde aşağıdaki gibidir.



Şekil 1.9: Doğal şekilli kaş

1.2.6. Köşeli Kaş

Genellikle kare yüzlerde uygulanan kaş şeklidir. Kaşların uç kısmına kavis, köşe verilir.



Şekil 1.10: Köşeli kaş

1.2.7. Kemerli Kaş

Genellikle üçgen şeklindeki yüzler için uygulanır. Kaşların orta kısmı kemer şeklinde alınır.



Şekil 1.11: Kemerli kaş

1.2.8. Düz Kaş

Genellikle uzun yüzler için uygulanan bir kaş şeklidir.

1.3. Kaş Alma Yöntemleri

Pek çok kaş alma yöntemi vardır, ancak derinin bu bölgelerdeki hassas yapısı nedeniyle göz çevresinde çok azı uygulanabilir.

1.3.1. Cımbızla Kaş Alma

Bu en iyi kaş alma yöntemidir. Sağlık koşullarına uygun yapıldığı takdirde kolay ve çabuk bir yöntemdir.



Resim1.1: Cımbızla kaş alma

1.3.2.Makasla Kesme

Makasla kesme metodu, yaşı erkeklerde çok kıllı kaşları inceltmek için kullanılabilir ancak kaşa şekil vermek için kullanılmamalıdır.



Resim1.2: Makasla kaş kesme

1.3.3. Jiletle Kaş Alma

Bu yöntem kaşlara şekil vermek için kullanılmamalıdır. Jiletle kesilen kıl, diken diken uzar ve kaşın kenarlara doğru ince kısmı tamamen kaybolur.

1.3.4. Ağdayla Kaş Alma

Yüz bölgesi hassas bölge olduğu için uygulamada pudralı sir ağda kullanılmalıdır. Pudralı ağda kullanılmıyorsa ağda öncesi bol pudralama yapılır. Uygulama öncesi cilt kozmetik kalıntılarından arındırılmalı ve bakteri oluşumunu önlemek için bölge antibakteriyel (mikrop öldürücü) bir madde ile temizlenmelidir. İrritasyon (tahriş) oluşmaması için ağda bölgeye çok küçük parçalar hâlinde uygulanmalıdır.



Resim1.3: Ağdayla kaş alma

1.3.5. İplikle Kaş Alma

En çok tercih edilen yöntemlerden biridir. 50 cm kadar uzunluğundaki ipin bir kısmının parmaklara dolanarak, diğer kısmının kıvrılarak kılların alındığı bir yöntemdir. Az acılı, kolay ve ucuz bir yöntemdir.



Resim 1.4: İplikle kaş alma

1.4. Kaş Almanın Uygun Olmadığı Durumlar

- Göz bölgesinde kesik ve sıyrıklar,
- Konjonktivit (göz kapağı iltihabı) ve arpacık (kirpik diplerinde iltihaplanma) gibi göz hastalıkları,
- Göz bölgesinde şişme ve iltihaplanma gibi durumlar varsa kaşlar alınmamalıdır.

1.5. Makyaj Odasının Hazırlanması

1.5.1. Isı

Makyaj odasının sıcaklığı müşteriyi terletecek kadar sıcak, üşütecek kadar soğuk olmamalıdır. Odada ılık bir hava olmalıdır.

1.5.2. Işık

Makyaj odasının ışık sistemi kaş alma uygulamalarında kazaları önlemek için iyi ayarlanmalıdır. Makyaj odası kıl köklerinin açıkça seçilebileceği kadar aydınlık olmalıdır.

1.5.3. Ses

Makyaj odası dışarıdan gelen seslerden etkilenmeyecek bir yerde olmalıdır, ayrıca gelen müşterinin isteğine bağlı olarak sessiz olmalı ya da kişiyi rahatsız etmeyecek şekilde ve tarzda müzik dinletilebilecek şekilde bir sisteme sahip olmalıdır.

1.5.4. Görünüm

Makyaj odası gelen müşterinin ilk izlenimi açısından her zaman temiz ve düzenli olmalıdır. Ayrıca odanın kasvet verici bir havadan uzak, ferah bir ortam olması gereklidir.

1.5.5. Makyaj Aynası

Makyaj aynası müşterinin kendini rahatça görebileceği bir yerde ve büyüklükte olmalıdır.

1.6. Kaşa Şekil Vermek İçin Kullanılan Araç Gereçleri Hazırlama

Gerekli araç gereç ve şekillendirmede kullanılacak materyal hazırlanarak müşteri gelmeden önce tekerlekli masa veya ultraviyole (mor ötesi ışınlar) kabine yerleştirilmelidir.

1.6.1. Kaş Tarağı ve Kaş Fırçası

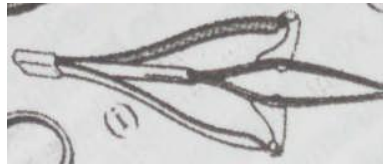
Kaş tarağı ve kaş fırçaları kullanımdan sonra iyice yıkanmalı, sterilize edilmeli, mikroplardan arındırılmalı, bir dahaki kullanıma kadar ultraviyole kabini bekletilmelidir.



Resim 1.5: Kaş tarağı ve kaş fırçası

1.6.2. Cımbız

Otomatik ve elle çalışan iki türlü cımbız vardır. (Bk. Şekil 5) Otomatik cımbızlar yaylıdır ve istenmeyen kılı çıkarmak için idealdir. Elle çalışan cımbızlar, kaşa son şekli vermede kullanılır. Cımbız uçlarının şekilleri sivri uçtan düz uca kadar değişir. Uç şekli kişisel bir tercihtir ve önemli olan iki ucun cımbız sıkıştırıldığı zaman hiç ara bırakmaksızın bir araya gelmesidir. Cımbızlar kullanımdan önce ve sonra antiseptiğe (mikrop oluşumunu engelleyici madde) batırılmış ilaçlı bir pamukla temizlenmelidir. Kullanımdan sonra tekrar sterilize (mikroplardan arındırma işlemi) edilmelidir.



Şekil 1.13: Otomatik cımbız



Resim 1.6: İnce uçlu cımbız



Resim 1.7: Cımbız

1.6.3.Kaş Makası

Kaş makası, kaşlar alındıktan sonra kaşlara son şeklini vermede kullanılır. Kaşlar kesilirken fazla kesilen kaşların, kaşın şeklini büyük ölçüde bozacağı düşünülerek çok dikkatli olunmalıdır.

1.6.4. Kaş Kalem

Kaşları belirlemek, renklerini koyulaştırmak ve kusurları gizlemek için kullanılır. Göz kalemlerinden daha serttir ve daha silik renk verir. Çünkü kaşlar ne kadar koyu ve kesin hatlı olursa o kadar yapay görüntü yaratır. Siyah, kahverengi ve gri renklerle sınırlıdır. İçerikleri göz farlarıyla aynıdır ancak daha fazla katılaştırıcı madde içerir. Uygulama aşamasında, önce kaşlara fırçalanarak şekil verilir. Doğal bir görünüm vermek, sert ve güçlü çizgiler oluşturmamak için hafif hareketlerle sürülür. Kalem ve mum boyalar kullanımdan önce sivriltilmelidir.



Resim 1.9: Kaş kalemi

1.7. Müşterinin Hazırlanması

Müşteri, başı ve boynu iyi yaslanacak şekilde, yukarı doğru ya da yaslanma konumunda rahatça oturtulur. İşlemi engelleyebilecek küpe, toka gibi takıları varsa çıkartılır. Giysilerini örtecek şekilde, omuz çevresine temiz bir penuvar ya da havlu örtülür. Saç arkaya doğru alınarak saç çevresine temiz bir saç bandı geçirilir.

1.7.1. Uygulamada Dikkat Edilecek Hususlar

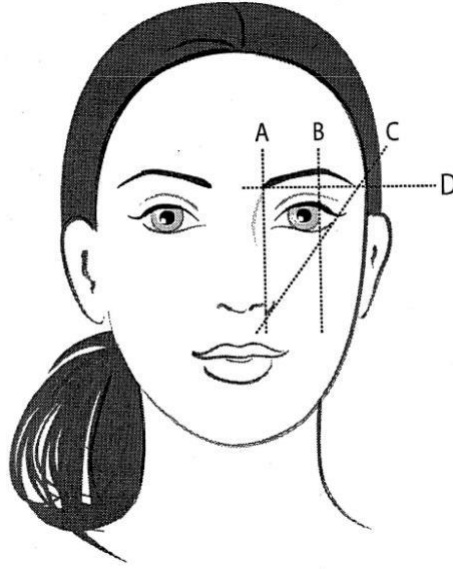
Müşteri karşılanırken uzmanın ses tonunu iyi ayarlaması, makyaj önlüğünü takarken müşterinin arka veya yan tarafında durarak müşteriyi rahatsız etmemeye özen göstermesi, baş bandı uygularken müşterinin saçlarının tamamının toplandığından emin olması gerekir.

1.8. Kaşa Şekil Verme

1.8.1. Uygulama Metodu

Kaş şekillendirmeye başlamadan önce kaşın uzunluğu belirlenmelidir. Bu işlem düz bir çubuk ile yapılabilir. Çubuk burun deliğinin yanından ve göz pınarından geçecek şekilde dik tutulur. Kaş çubuğun gösterdiği noktadan başlamalıdır.

Çubuk elmacık kemiğinin üstünden göz bebeğine doğru düz bir şekilde tutulur. Bu nokta kaş kavisinin en yüksek açısını gösterir. Çubuk burun deliğinin yanından gözün dış kısmına doğru düşey olarak tutulur ve bu nokta ideal bitiş noktasıdır.



Resim 1.10: Kaş uzunluğunun belirlenmesi

Kaşın uzunluğu doğru olarak belirlendikten sonra bu ölçüler dışında kalan tüyler alınır.



Resim 1.11: Kaşa cımbızla şekil verme

Bazı insanların ağrı eşiği düşük olabilir, bir mendil içine konulacak buz parçası 1–2 dk. kaş kemiği üzerinde gezdirilir. Ya da kaş kemiği üzerindeki kaş, beş dakika kadar çimdikleme hareketleriyle sıkıştırılır. Böylece, acı hissi azaltılmış olur.

Yüz şekline ve gözlere uygun olan kaş şekli kaş kalemiyle çizilir. Bu çizgi dışında kalan tüyler çıkış yönüne doğru cımbızla hızla çekilerek alınır (Tüy mümkün oldukça dibine doğru tutulmalıdır.) . Her seferde cımbızla tek bir kıl çekilmelidir. Kaşlar aşağıya doğru taranıp çizginin üst kısmındaki tüyler alınır. Gerekiyorsa kaşın üst kısmı ve ortası iplikle ya da sir ağda ile alınabilir. Ancak kaş altı mümkün oldukça cımbız dışında başka bir yöntem ile alınmamalıdır.

Kaşlar arasında sert ve uzun kıllar varsa aşağıya ve yukarıya doğru kaş tarağıyla taranarak uzunluklarına göre kaş makasıyla kesilir.

Gerekiyorsa seyrek ve dökülmüş kaşlara kaş kalemiyle şekil verilerek boşluklar doldurulur.

1.8.2. Uygulamada Dikkat Edilecek Hususlar

- Kaş iyi ışıklandırılmış ortamda alınmalı, gerekiyorsa açılı bir lamba ya da lup kullanılmalıdır.
- Elinizle kaşı gererek fazla olan tüylerin cilt yüzeyinden yükselmesini sağlamaya dikkat ediniz. Böylece tüyleri deriyi kısıtırmadan rahatça almış olursunuz.
- Tüyleri çıkış yönüne doğru çekmeye özen gösteriniz aksi takdirde tüyleri kırarak batıklara ve kıl dönmesine neden olursunuz.
- Kaşı alınan kişinin gözlerine temas etmekten kaçınmalısınız.
- Kaş alma işlemi ilk kez yapılıyorsa cilt aşarı hassas olabileceği için ilk işlemde çok aşırıya kaçılmamalıdır.